

MUSLAB 2015

HANDBILL

MUS
LAB

MEXICO 2015



. 04 MA

MEXICO
ARGENTINA
BRAZIL
FRANCE

<http://muslab.org>

RAL

CO

Corpo y Luz

Colonia Centro

México, D.F

MUSLAB.ORG

**MUS
LAB**
MEXICO 2015

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA en MÉXICO

**Pasaje cultural Guatemala 18-Donceles 97 Colonia Centro
Delegación Cuauhtémoc. C.P. 06010 México, D.F**

M U S L A B 2 0 1 5

José Gallardo Arbeláez

Musical composer-Medellín EAFIT University. Master of Aesthetics at the National University of Colombia. He has composed for various ensembles, especially dedicated to the experimentation of computer generated music and traditional instruments.

He is currently teaching post at the University of Antioquia and the University Foundation Fine Arts in racing audiovisual communication, fine arts, visual design and music. His work as a researcher led him to represent Colombia in “The First Conference of Academic Music, Rosario - Argentina 2010”, “Encounters cooperation UTREF and UTN, Buenos Aires - Argentina”, “Visions Sonoras 2011, Morelia - Mexico “



Trasegar

“Moving things from one place to another, especially a liquid from one vessel to another. Trying to understand what sound art is, what experimental, electroacoustic music is; his gesture, aesthetics and my path in sound.”

Juan G. Escudero

Después de formarse en diversos centros y conservatorios, estudia composición en Madrid con Francisco Guerrero, quien fue de importancia decisiva. Diversas técnicas procedentes del álgebra, la geometría y la astronomía, que ha desarrollado en un contexto diferente, han sido determinantes en los procesos de formalización previa. Armonizaciones de secuencias temporales con orden no periódico, las cuales están en la base de las estructuras rítmicas y formales, juegan un papel relevante en muchas de sus obras, tanto en las puramente instrumentales, como en las generadas por ordenador. Selecciones e interpretaciones incluyen: Concorso Internazionale di Composizione Elettronica Pierre Schaeffer, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Ciclo Musicad hoy La Nueva Generación, ISCM-World Music Days-Music Biennale Zagreb, June in Buffalo Festival, International Computer Music Conference-ICMC Festivals, etc.



Variations on the bird and the snow

En esta obra, basada en material pregrabado interpretado por el autor, se exploran algunas conexiones con la topología algebraica. La estructura geométrica subyacente es una superficie ramificada, que ha sido definida para analizar los invariantes topológicos asociados a un teselado octagonal, perteneciente a un conjunto aleatorio. La superficie ramificada puede representarse mediante un teselado en el que las teselas con la misma forma, color y orientación corresponden a un mismo objeto en un complejo celular. La parte visual está basada en investigaciones recientes en geometría algebraica, que relacionan la teoría de teselados no periódicos con la teoría de singularidades en superficies algebraicas.

Rodrigo Leite Souza Enoque



Natural de la ciudad de Belo Horizonte, en Brasi, empezó sus estudios en música en esta misma ciudad, moviéndose después a la ciudad de Ouro Preto donde participó en los Festivales de Invierno en oficinas de Arte y Música; trabajó en esta ciudad en composiciones para teatro y como técnico de sonido en la Radio UFOP Educativa. Actualmente vive en la ciudad de Curitiba, a donde fue para graduarse en Producción Sonora en la Universidad Federal de Paraná (UFPR) y es alumno de la especialización en Tecnologías Sonoro-Musicales en la PUC-PR. Miembro de los grupos

de investigación Núcleo Música Nueva y Estudios Transdisciplinarios donde trabajó en diversos simposios, palestras y festivales dedicados a la música contemporánea. También es miembro del colectivo Círculo de Invención Musical, grupo ubicado en la ciudad de Curitiba. Actualmente trabaja como compositor para teatro, proyectos audiovisuales, técnico en sonido y grabación.

Circular Study n° 2

La serie “Estudio Circular” tiene hasta el momento dos obras hechas, la primera estrenada en el año 2014 en el 15° Festival Sonolmágenes en la ciudad de Lanús, Argentina. La idea surgió a partir de un proyecto de investigación donde se proponía hacer una obra original para video y música electroacústica que pretendía insertarse como una obra audiovisual para presentaciones, video-arte, instalación audiovisual, etc. A lo largo del proceso la obra sonora ganó su autonomía y, desatándose el proyecto inicial, se convirtió en una pieza acusmática para cuatro canales. Toda la obra fue creada a partir de síntesis de sonido hechas con software libre encontrado en la red de internet y otros medios disponibles. El término “estudio” es utilizado para ilustrar la idea de que la obra es, de por sí, más una experimentación hecha a partir de las limitaciones técnicas y conceptuales que surgieron a lo largo del proceso de creación, una reflexión de que mismo con todas las dificultades la voluntad de crear y también, aprender, siempre se hacen presentes.

Francesc Martí



Speech 2

Speech 2 (2015) is an experimental audiovisual piece created from a series of old clips from the public affairs interview program The Open Mind. This piece would be a reflection on the action of communicating, highlighting his limitations, and can be labelled as “text-sound-art”, or “text-sound-composition” in an audio-visual framework.

Technically, in this piece, the author has been experimenting how granular sound synthesis techniques, in particular synchronous granular synthesis, can be used for audiovisual creative works. The original movies are altered, generating new images and sonorities. All the piece sounds and images come from that series of clip, in other words, no other sound samples or images have been used to create the final result.

Francesc Martí is a mathematician, computer scientist, composer, sound and digital media artist born in Barcelona, and currently living and working in the UK.

He has a bachelor's degree in Mathematics from the Autonomous University of Barcelona, and two master's degrees, one from the Pompeu Fabra University in Digital Arts, and the other in Free Software from the Open University of Catalonia. He also obtained a scholarship for furthering his studies in Music Technology at IRCAM (Paris). Simultaneously, he studied music at the Conservatory of Sabadell, where he obtained the Professional Title of Piano with honours. In 2015 he starts his project “Granular synthesis video”, with which he has already participated in more than 25 exhibitions and concerts around the world.

Currently, he combines his artistic and technology projects with his teaching Audio Technology and Image at Open University of Catalonia, and Music Technology at the De Montfort University of Leicester (UK).

Simón Pérez



Nació en Argentina, en 1990. Realizo estudios en música en la Escuela Provincial de Artes de Necochea y en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Se formó en composición y análisis de música acústica con Elsa Justel en Mar del Plata.

Actualmente estudia en la Universidad de Quilmes la carrera en Composición con Medios Electroacústicos.

Sus obras han sido presentadas en Bélgica, España, Chile, Argentina, Alemania, Estados Unidos.

Empachado

La preocupación central en este trabajo es la materia que lo compone, la ambigüedad entre la heterogeneidad del material y su resultante carácter/estructura.

Mención honorífica en el V° Concurso Internacional de Música Electroacústica de la Fundación Destellos.

Sergio Blardony Soler

Compositor español con un amplio catálogo de más de setenta obras para todos los géneros: cámara, orquesta, vocal, coral, electroacústica, multimedia, escénicas entre otras.

Sergio Blardony nace en Madrid en 1965. Ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio “Ciutat de Tarragona” o el Premio “Joaquín Turina”.



Tracto

Tracto es una pieza de video y electrónica que indaga en el interior de éste instrumento a través de una endoscopia. La pieza fue inicialmente realizada para el espectáculo “La geometría y el temblor”, aunque siempre ha tenido autonomía como obra independiente. La poeta Pilar Martín Gila escribe lo siguiente sobre la obra:

“Tracto es la imagen de un lugar inerte que, al ser tocado, se transforma en centro orgánico, confluencia de lo seco y lo húmedo, de lo perfecto y lo palpitante, de lo calculado y lo imprevisible. Es el viaje por un interior preservado, el recorrido por la oscura gruta de cuyos orificios surge la respiración, el aliento y el ruido”.

Blas Payri

Blas Payri cursó la carrera de composición electroacústica en Lyon (ENMV) y Montreal (McGill, Udm), y la formación para profesor de conservatorio en París (Cons. Nanterre). Ha seguido cursos especializados de música para la imagen en Madrid (ECAM) y de programación y procesamiento del sonido en Bruselas (Musiques et Recherches). Ha compuesto obras que utilizan la expresión musical para generar una poesía sonora, utilizando la voz y el espacio como recursos sonoros esenciales. Desarrolla su docencia en el diseño de sonido y música para la imagen, y análisis y percepción del sonido y música (Máster de Música, Máster de Postproducción de la UPV). Su investigación se centra en la percepción musical del sonido y su relación con la imagen. Ha realizado su tesis doctoral (CNRS, Orsay, París) y su postdoctorado (UCLA, Los Angeles) en la percepción del timbre vocal.



Alma escindida

Esta video-danza surge de una creación musical previa sobre las visiones de Santa Teresa de Ávila. A partir de material grabado con la coreógrafa Eva Bertomeu, se hace un montaje con una estrategia musical, tratando en la postproducción los elementos de danza como material para un montaje musical. Se estructura en tres partes con una forma ABA (ABA' en la danza). En este caso, la música electroacústica trata tanto las evoluciones lentas con aumento de tensiones como referencia a la tensión en el alma escindida, como los cambios bruscos y dinámicos de la música basada en bucles que se rompen. La danza tiene un carácter abstracto aunque el montaje por superposición remite a la escisión/reunión del alma y el cuerpo, y a los cambios bruscos del alma desasosegada.

Joan Bagés i Rubi



Artista sonoro de Flix nacido en Lleida el 1977. Mi trabajo sonoro abarca tanto la música instrumental, como la música electroacústica, la música acusmática y las instalaciones sonoras. Después de obtener el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio de Música del Liceo de Barcelona en el 2002 realicé el Master de Artes Digitales – Música en la U.P.F. de Barcelona. Estudié composición musical, composición electroacústica y sistemas musicales interactivos. Posteriormente me trasladé a Paris para realizar el DEA en “Esthetiques, Sciences et Technologies des Arts – Spécialité Musique” en la Universidad de Paris 8. Obtuve el Doctorado en “Esthétiques, Sciences et Technologies des Arts – Spécialité Musique” con Anne Sedes en la Universidad de Paris 8. Actualmente formo parte de la Asociación Catalana de Compositores, de la Asociación de Músicos de Flix y del Colectivo Territorios Creativos del Campo de Tarragona.

Guitarres trobades

“Guitarres trobades” es una obra que construida a partir de la grabación de varios fragmentos sonoros y musicales realizados por diversas guitarras acústicas y eléctricas. Las diversas guitarras constituyen una paleta sonora de objetos sonoros que tienen como punto común la guitarra como cuerpo sonoro generador del sonido. Los elementos sonoros se han clasificados por tipología de morfologías sonoras para construir así una nuevo hiper-instrumento, una nueva guitarra imposible creada a partir de guitarras encuentros.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

CONACULTA

FONOTECA NACIONAL



**Designed by Gabriela
Pacheco
(Hathor-chan)
for MUSLAB 2015
Mexico, D.F.**